



Ina vusch che connectescha corp ed olma

La chantautura sursilvana sesenta a Turitg ans surprinda cun ses segund portatun cumplessiv, l'album «When I Let Go».

BENEDETTO VIGNE

I dat bels albums. I dat grondius albums. «When I Let Go», la nova ovra dad Ursina, fa part dad omaduas categorias. Quai ha da far cun la vusch straordinaria da la chantautura sursilvana – ina vusch fina, ma zunt modulabla, subtila ma tuttina cutizzanta. Quai ha da far cun ina musicalità expressiva, iertada ed optimada en tantas etappas, l'art cantica en famiglia e scola a Mustér, las choristas Crambambuli da *Claudio Simonet*, ils studis da jazz a Lucerna, il segiurn musical en Scandinavia, l'aventura vocala cun la Triada. Quai ha da far cun in dun cumpositori exquisit dad Ursina, cumpartì da nov cun ses consort e cummusicant turitgais *Florian Egli*. E quai n'ha betg l'ultim da far cun ina producziun da camifo per ovras poppusas da quests dis, curatada dad in maister da fama internaziunala, l'Irlandais *David Odlum*.

Dad autezzas temerarias ed eternitads sfericas

L'album, per duas terzas en englais, cumenza cun ina decleraziun ch'ins po udir sco motto, «Lay Low», ubain «(Betg) dar si!». Sur figuras electronics ligeras-zaclinas chanta Ursina en vusch velusa da betg vulair succumber, ni a nauschaspierts, ni a rusnas nairas, ni ad urizis vizius, ni a glischs trumpantas. E baindalunga capriola sia vusch si e giu d'autezzas temerarias per lura sa platgar en il plimatsch dad agens chors multiplitgads en eternitads sfericas. E quel tun sa derasa tras l'entir album, sa-

ja en ils texts e titels che varieschan l'appel inicial en in «Hold On» u en in «Let Go», saja en las atmosferas siemiusas plain armonia e tensiuns mez zuppadas.

La mar – e las Alps

Ma nus udin adina puspè erupziuns or da quella textura che pudess magari er parair repetitiva. Gia la segunda chanzun, rumantscha, deditgada a «la mar», pia a sentiments marins, ans confrunta cun ina tonalitat differenta, pli bassa, pli calma, che cumprova quasi la constataziun da la chantadura ch'il linguatg matern evocheschia autras tempras musicalas che l'englais. Ina calma che cula or en ina coda da ramurs ambientalas che laschan litteralmain sentir las undas da la mar. Ma er l'encreschadetgna da las Alps.

Abbaesc e beatlean

En la chanzun «Let Go», che dat er il titel a l'album, suonda, suenter in intro retegni, ina bella ritmica da saut tecnoid, rinforzada qua e là d'in bass invers (in bass sunà cunter la logica armonica). Frestg er il tact da «Miu cor», ina chanzun d'amur bunamain maternal, la melodia la pli poppusa da l'album, cun in refrain da qualitat abbaesca u schizunt beatleana. Ed uschia sa splega er il rest da la nova ovra dad Ursina en moda varianta, cun sturs jazz sintetics en «Tut semida», cun clavazins arpeggiants classicistics en «Finally», cun accords impressiunistics en la ballada «Feelings», accords che laschan chaminar ora l'album en in finale avert.

«Connect your body and soul»

E concernent «feelings», la lirica dad Ursina fa propi ina tendenza introspectiva, magari entaup'ins abstractums sentimentals – emptiness, speranza, compassion; ella operescha però cun bleras allegorias e metafras, meteorologicas u seismicas, mintgant datti terratrembels e fieus artificialis, mintgant datti brentinas u burascas. Ed or da la mar cloman, malgrà calma, spierts, demunis e sirenas. Tut maletgs ch'ins po er considerar in pau stereotipics. Mabain, betg mintga chantautura sto exnum raquintar lungas istorgias ultra-poeticas. Mintgant tanschi er sch'ins po «connect your body and soul», sco ch'igl ha num en «Let Go». E quai gartegia stupentamain ad *Ursina Giger*, surtut grazia a sia vusch pelvaira dialica.



Ursina: *When I Let Go* (Radicalis/Bandcamp). DESIGN COVER CLAUDIA EGGIMANN



La chantautura sursilvana da Mustér Ursina Giger.